

**EI CINE COMO HERRAMIENTA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL**  
**Recurso digital en línea para analizar el cine**  
*(cineduambiental.org)*

**Autor: Lic. Marco Tulio Gómez Medina**

Universidad de Guadalajara, Jalisco, México

tmcosmic@gmail.com

**Coautor: Dr. Francisco Javier Reyes Ruiz**

Universidad de Guadalajara, Jalisco, México

reyesruiz7@hotmail.com

**Eje temático: Educación, cultura y Pedagogía Social.**

La presente investigación parte de la necesidad de diseñar un material didáctico que sirva de herramienta para apoyar a docentes y estudiantes de nivel medio superior a mejorar el análisis e interpretación de filmes, documentales y de ficción, que abordan temáticas socioambientales.

El sentido del proyecto es aprovechar que el cine es una expresión artística de gran alcance que llega a diversos sectores y espacios geográficos, además de provocar emociones, sentimientos y propiciar reflexiones sobre la vida o historias de personas y grupos o situaciones sobre la naturaleza. Puesto que el cine influye en la manera en que los individuos perciben y entienden su entorno, induciendo en diferente medida sus comportamientos, hábitos, mentalidad y formas de vida, contribuyendo a la diversidad de pensamiento en una sociedad (Ramírez, et. al, 2015).

Se trata de un proyecto de intervención educativa, inspirado en la educomunicación y sus propuestas para el uso del cine, en el aula o fuera de ella, con la finalidad de abordar la complejidad de la problemática ambiental que se vive en todo el mundo. Se reconocen las múltiples miradas de las historias que nos comparten los creadores, quienes reaccionan e interpretan diferentes contextos, construyen contenidos para propiciar procesos de reflexión que orienten hacia la sustentabilidad, adoptando en muchos casos un enfoque multi y transdisciplinar en el que convergen las ciencias naturales, las ciencias sociales, humanidades y el arte, y propician el desarrollo de un pensamiento crítico.

Para el proyecto se ha realizado una amplia exploración documental sobre cine y educación ambiental y se han aplicado entrevistas con expertos en medio ambiente, en análisis

cinematográfico y en educación ambiental, así como a profesores y estudiantes del nivel medio superior para definir el perfil del citado material, de tal manera que esté fundamentado tanto en elementos teóricos de la pedagogía como en dar respuestas al contexto educativo en el que se mueven los potenciales usuarios de la herramienta que se producirá. Todas las entrevistas dejaron ver la importancia del aporte que daría una herramienta digital que contribuya al análisis y comprensión de las problemáticas socioambientales, capitalizando las múltiples potencialidades que ofrece el cine como vehículo de educación.

El resultado de la investigación de campo arrojó un multicolor de opiniones y sugerencias para la elaboración de la herramienta y el uso del cine con fines educativos. Se confirmó en la voz de los entrevistados que el cine puede ser una herramienta muy valiosa para desarrollar un aprendizaje más significativo, duradero y profundo, si es empleado en el marco de un programa educativo bien estructurado y de manera didáctica.

A continuación, se mencionan algunas de las aportaciones que surgieron de la investigación y se tomaron en cuenta para la producción del recurso didáctico:

- En la herramienta didáctica creada se deben incluir conceptos básicos del lenguaje cinematográfico como estrategia importante de educación para mejorar los análisis y reflexiones de las obras y comprender con mayor profundidad los mensajes que transmiten.
- La centralidad de las películas que se sugieren está en los contenidos ambientales, de ahí que la educación ambiental debe ser un referente teórico ineludible para realizar una interpretación integral de los filmes.
- Elaborar propuestas para que el empleo del cine genere, de manera intencionada y programada, procesos de reflexión y pensamiento crítico que capitalicen los temas y abordajes tanto de la cinematografía de ficción como documental.

Con las potencialidades que ofrece la tecnología actual, este material digital será útil como herramienta didáctica, utilizando películas que, bajo diferentes categorías de temas, tocan situaciones ambientales en las cuales se analizará, preguntará y reflexionará en un proceso conjunto entre alumnos y maestros.

Parte fundamental de la herramienta es la incorporación del método de análisis que emplea seis categorías de clasificación, propuesto en el libro Cine y Educación Ambiental (Ramírez, et al, 2015), el cual permite seleccionar películas entre un sinnúmero de obras cinematográficas de todo el mundo, y abordarlas desde una perspectiva educativa ambiental. La referida clasificación es la siguiente:

1. Naturaleza.
2. Relación hombre - naturaleza.
3. Relación sociedad - naturaleza.
4. Crisis ambiental.
5. Mundo catastrófico o posapocalíptico.
6. Sustentabilidad.

Como apunta Amar (2009:134) no se trata de ver una película como simple espectador, sin que exista una reacción, dado que para los objetivos que la educación ambiental persigue en el cine, lo que se busca es mover al pensamiento y a la acción.

El proyecto cuenta con resultados que se están empleando en el diseño y producción de un instrumento de apoyo didáctico que permita acercarse críticamente a películas con contenidos ambientales, hacerles preguntas, desmenuzarlas y hacer una valoración general de las mismas, a través de un modelo de análisis accesible para los estudiantes del nivel medio superior.

En síntesis, el material digital referido está en proceso de producción, aplicando los hallazgos que brindaron la investigación documental, el trabajo de campo y el empleo de principios didácticos, de tal manera que coadyuve al desarrollo de procesos de educación ambiental. Esto se muestra en la página que se encuentra en construcción y tiene como base teórica el arte del cine, la pedagogía ambiental y las tecnologías de la información y la comunicación.

En el proyecto se considera que resulta imprescindible cultivar el lenguaje cinematográfico y utilizar estrategias tecnológicas en la educación de los jóvenes, en vías de construir orientaciones que permitan pensar y actuar en vías de la sustentabilidad. (Martínez 2016).

## **Bibliografía.**

Amar, V. (2009). El Cine por una Educación Ambiental. *Educação & Realidade*, 34(3),133-145. [fecha de Consulta 15 de Mayo de 2021]. ISSN: 0100-3143. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=317227055010>

Martínez, E., (2016), Cine para niños, cine hecho por niños, un desafío posible para la educomunicación. *Aularia*. 2 (4) Obtenido de: [http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/11014/Cine\\_para\\_ninos.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/11014/Cine_para_ninos.pdf?sequence=2)

Ramírez, R., Meixueiro, A., y Escobar, O. (2015) Cine y educación ambiental. México. La Zonámbula.